

# Cuando la pena llama

Transcrip.- Fernando Palomo

Arr.- Wayne Hooper

(Farther Along)

8

Cuan - do la pe - na lla - ma a mi puer - ta,

Detailed description: This system contains the first six measures of the piece. It features a treble and bass clef with a 3/4 time signature and a key signature of three flats. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "Cuan - do la pe - na lla - ma a mi puer - ta,"

7

yo me pre - gun - to fren - te al do - lor:

Detailed description: This system contains measures 7 through 12. The melody continues in the treble clef, and the bass clef accompaniment provides harmonic support. The lyrics are: "yo me pre - gun - to fren - te al do - lor:"

13

¿por - qué los o - tros no su - fren tan - to?

Detailed description: This system contains measures 13 through 18. The melody continues in the treble clef, and the bass clef accompaniment provides harmonic support. The lyrics are: "¿por - qué los o - tros no su - fren tan - to?"

19

So - lo yo su - fro, ¿por qué Se - ñor?

Detailed description: This system contains measures 19 through 24. The melody continues in the treble clef, and the bass clef accompaniment provides harmonic support. The lyrics are: "So - lo yo su - fro, ¿por qué Se - ñor?"

25

Más a - de - lan - te he de en - ten - der - lo,

Detailed description: This system contains measures 25 through 30. The melody continues in the treble clef, and the bass clef accompaniment provides harmonic support. The lyrics are: "Más a - de - lan - te he de en - ten - der - lo,"

## Cuando la pena llama

31

más a - de - lan - te he de en - ten - der.

37

No más la pe - na, no más el llan - to,

43

to - do se su - fre por nues - tro bien.

49

No te a - mi - la - nes fren - te a la pe - na,  
No te a - mi - la - nes fren - te a la pe - na,

55

su - fre siem - pre con va - lor,  
su - fre siem - pre con va - lor,

# Cuando la pena llama

61

a - ni - mo ten a - ni - mo ten en to - das tus lu - chas  
a - ni - mo ten en to - das tus lu - chas

67

ten con - fian - za en el Se - ñor.  
ten con - fian - za en el Se - ñor.

73

Más a - de - lan - te he de en - ten - der - lo,  
Más a - de - lan - te he de en - ten - der - lo,

79

más a - de - lan - te he de en - ten - der.  
más a - de - lan - te he de en - ten - der.

85

No más la pe - na, no más el llan - to,  
No más la pe - na, no más el llan - to,

### Cuando la pena llama

91

ten con - fian - za en el Se - ñor.  
ten con - fian - za en el Se - ñor.

The musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains two lines of lyrics. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some rests and ties. The piece concludes with a double bar line.