

ESTENDE A MÃO

Reach Out And Touch
Apresentação Do Quarteto - TTBB

Charles F. Brown

Arranjo-Marcelo Augusto de Carvalho
18/10/1998

1 "Barítono"

2

3

4

5

6

7

Es - ten - de_a mão ao ho - mem fa - min - to Es - ten - de_a mão ao tris - te co - ra -

8 Nome 9

10

11

12

13

14

ção Es - ten - de_a mão ao que_an - da so - zi - nho sem lar sem a - bri - go

15

16

17 2° Tenor 18

19

20

21

Es - ten - de_a mão Es - ten - dea mão a quem só te_o - dei - a Es - ten - de_a

22 23 24 Nome 25 26 27 28 29 30

mão ao po-bre_es-tran- gei- ro Es- ten- de_a mão ao jo- vem a- fli- to A - ma E_as-

31 32 33 34 35 "Baixo" 36 37

sim o_a- mor de Deus es- ten- de - rás

38 "Nome" 39 40 41 42 43 1° Tenor 44

sa - da Es- ten- de_a- mão ao ho- mem sem vi - são Es- ten- de_a- mão a

45 46 47 48 Nome 49 50 51

in - da que per- cas um pou- co da vi - da Es- ten- de_a mão Es- ten- de_a

52 53 54 55 56 57 58

mão a quem nin - guém a - ma Es - ten - de_um lar a quem pe - re - gri - na

Detailed description: This system contains measures 52 through 58. The music is written for a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The melody in the treble clef consists of eighth and quarter notes, with some rests. The bass line provides harmonic support with chords and moving lines. Measure 58 ends with a fermata over the final note.

59 60 61 62 63 64 65

Es - ten - de_a luz de Deus pe - las tre - vas A - ma E_as - sim o_a - mor de

Detailed description: This system contains measures 59 through 65. The musical notation continues from the previous system. The melody in the treble clef features a mix of eighth and quarter notes. Measure 64 has a fermata over a whole note. Measure 65 ends with a fermata over a whole note.

66 67 68 69 70 71

Deus es - ten - de - rás O_a - mor de Deus.

Detailed description: This system contains measures 66 through 71. The melody in the treble clef is primarily composed of quarter and eighth notes. Measures 67, 68, 69, and 70 feature long, sustained notes with fermatas, indicating a slow or held duration. The bass line continues with harmonic accompaniment. Measure 71 ends with a fermata over a whole note.