

FOI ASSIM

Throught It All

TTBB

Andraé Crouch

Arranjo-Marcelo Augusto de Carvalho

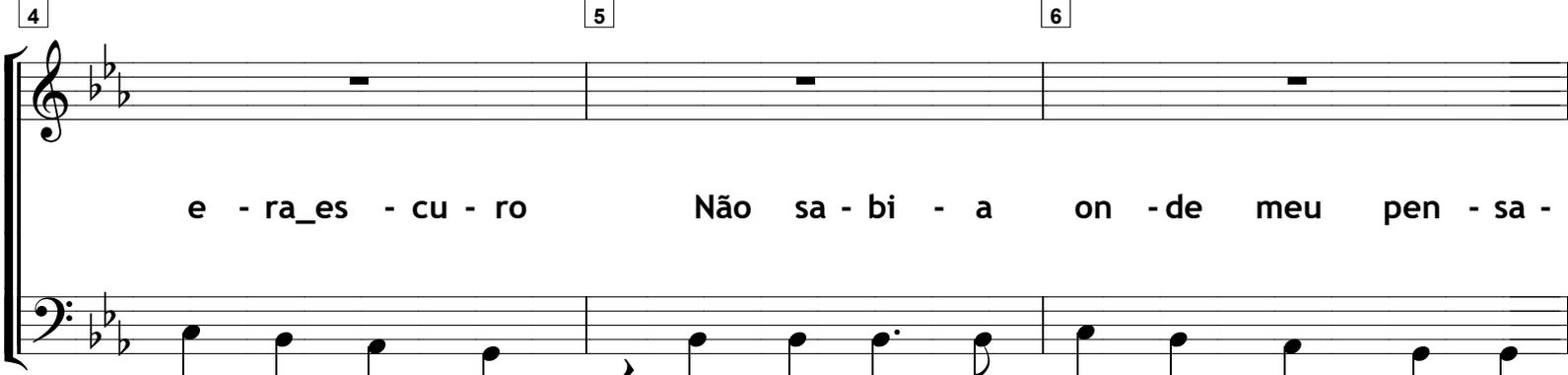
27/07/1998

1 Solo: Baixo 2 3



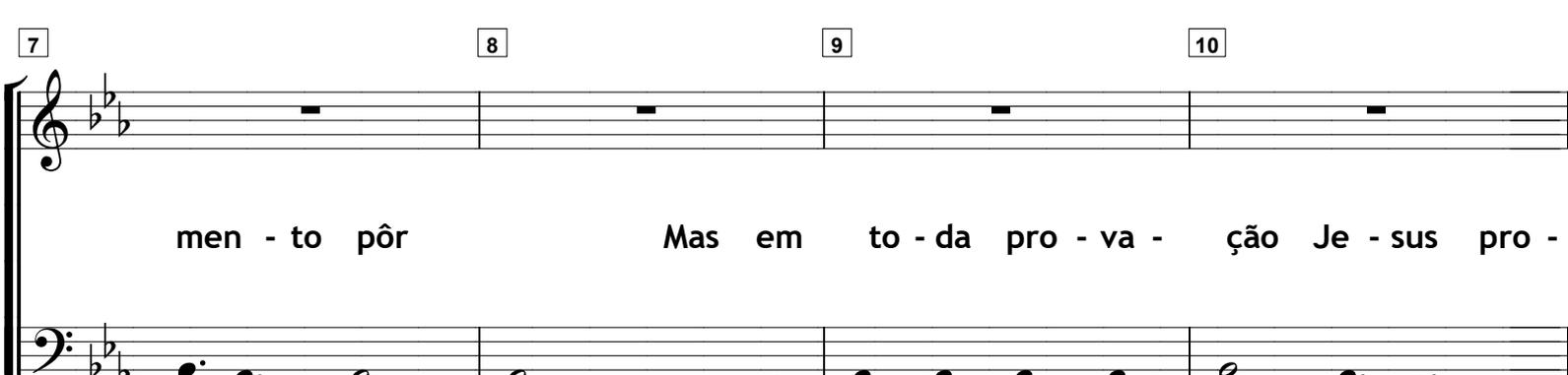
Em tris - te - za eu vi - vi - a O_a - ma - nhã me

4 5 6



e - ra_es - cu - ro Não sa - bi - a on - de meu pen - sa -

7 8 9 10



men - to pôr Mas em to - da pro - va - ção Je - sus pro -

11 12 13 14 15



veu con - so - la - ção E_o meu vi - ver tor - nou mais for - te_o co - ra - ção

16 17 18 19 20

Foi as - sim Foi as - sim Que_a - pren -

21 22 23 24

di a ter con - fian - ça Em Cris - to meu Se - nhor

25 26 27 28

Foi as - sim Foi as - sim Que_a - pren -

29 30 31 32

di a de - pen - der do_a - mor de Deus

33 34 35 36

Gra-ças dou por mi-nhas do-res Uh E tor-men-tos que_en-fren-tei Uh

37 38 39 40

Uh A-tra-vés do meu so-frer pu-de_a-té com-preen-der Uh E sen-

41 42 43

ti bem jun-to_a mim O_a-mor de Cris-to_a me gui-

44 45 46 47

ar Ah Em se-gu-ran-ça no ca-mi-nho ru-mo_ao lar Ah

48 49 50 51 52

Foi as - sim Foi as - sim Que_a - pren -

53 54 55 56

di a ter con - fian - ça em Cris - to meu Se - nhor

57 58 59 60

Foi as - sim Foi as - sim Que_a - pren -

61 62 63 64

di a de - pen - der do_a - mor de Deus

65 66 67 68

Foi as - sim Foi as - sim Que_a - pren -

69 70 71 72

di a ter con - fian - ça em Cris - to meu Se - nhor

73 74 75 76

Foi as - sim Foi as - sim Que_a - pren -

77 78 79 80

di a de - pen - der do_a - mor de Deus Que_a - pren -

81 82 83

di a de - pen - der do_a - mor

Musical notation for measures 81-83, featuring a treble and bass staff in G major. The melody consists of quarter and eighth notes.

84 85 86

de Deus

Musical notation for measures 84-86, featuring a treble and bass staff in G major. The melody consists of whole notes and rests.

87 88 89 90

Uh Uh

Musical notation for measures 87-90, featuring a treble and bass staff in G major. The melody consists of whole notes and rests.

91 92 93

Uh de Deus.

Musical notation for measures 91-93, featuring a treble and bass staff in G major. The melody consists of whole notes and rests.